

PSICOLOGÍA POSITIVA: DESARROLLO Y EDUCACIÓN

**ВЛИЯНИЕ ПРОСМОТРА КИНОФИЛЬМА НА ОТНОШЕНИЕ
СТАРШЕКЛАСНИКОВ К ЛЮДЯМ С ОСОБЕННОСТЯМИ ФИЗИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ**

*THE INFLUENCE OF WATCHING FILMS ON HIGH SCHOOL STUDENT'S ATTITUDE
TO PEOPLE WITH DIFFERENT PHYSICAL DISABILITIES*

Кожухарь Галина Сократовна

Кандидат психол. наук, доцент Московского городского психолого-педагогического университета
117303 Москва, ул. Керченская 1-А, корп. 3, кв. 1303

Арапов Вадим Иванович, кинооператор, кинорежиссёр, практический психолог

gsk04@mail.ru
8-903-782-15-64

*Fecha de recepción: 26 de febrero de 2013
Fecha de admisión: 15 de marzo de 2013*

РЕЗЮМЕ

В статье приводятся результаты исследования влияния кино на изменение отношения старшеклассников к людям с ограниченными физическими возможностями (на примере авторского фильма, жанр молодежной драмы). Показаны достоверные различия в изменении оценки образа человека с такими особенностями в развитии, социальной дистанции с данной группой людей, толерантного отношения к ним, а также тенденции в динамике эмоционального интеллекта. Рассматриваются возможности кино как одного из важных средств, которое можно эффективно использовать в комплексных программах социальной реабилитации людей с особенностями развития.

Ключевые слова: кино, образ человека с ограниченными физическими возможностями, социальная дистанция, толерантное отношение, эмоциональный интеллект

Summary: In the article is shown the study results of film influence on changing of relation of school students to people with the limited physical opportunities (the example of author's film, a genre of a youth drama). The results of statistical analysis showed the significant distinctions in changing of an estimation of an image of the person with such features in development, the reduc-



ЛЮДЯМ С ОСОБЕННОСТЯМИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

THE INFLUENCE OF WATCHING FILMS ON HIGH SCHOOL STUDENT'S ATTITUDE
TO PEOPLE WITH DIFFERENT PHYSICAL DISABILITIES

tion of a social distance with the given group of people, more tolerant attitude to them, and also the tendency in dynamics of emotional intelligence components. Opportunities of cinema as one of the important mean which can be used effectively in complex programs of social rehabilitation of people with features of development are considered

Keywords: cinema, image of the person with the limited physical opportunities, social distance, tolerance attitude, emotional intelligence

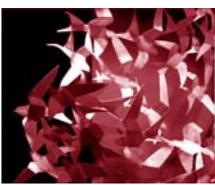
ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Проблема интеграции людей с особенностями развития в социум имеет особую актуальность в современных условиях, что связано с ростом общего числа лиц с ограниченными возможностями в последние десятилетия, а также с тем фактом, что они остаются одной из самых неблагополучных категорий населения в социальном и экономическом аспекте. Включение людей с особенностями развития в систему социальных отношений требует от общества специфической деятельности: систем реабилитации, соответствующих программ, центров, квалифицированных специалистов и т.п.

Отношения в социуме выступают важным фактором социальной реабилитации людей с ограниченными возможностями. В декабре 2010 года ВЦИОМ провел исследование мнения россиян о несправедливости в отношении инвалидов в нашем обществе и о его изменении к ним в последние годы. Результаты показали, что 87% опрошенных россиян уверены: инвалиды сталкиваются с несправедливостью, но отношение к ним в последние годы улучшается. В то же время, 45% опрошенных полагают, что никаких особых перемен за последние 5–10 лет не произошло. Также, согласно ряду опросов, социальная дистанция между людьми с ограниченными возможностями и здоровым населением довольно большая. Весте с тем позитивно то, что все респонденты согласны с необходимостью формирования безбарьерной среды для инвалидов и готовы внести свой вклад в соответствующие (гипотетические) расходы. В целом население России одобряет усилия по созданию доступной среды жизнедеятельности и содействию социальной инклюзии инвалидов (Романов, Ярская-Смирнова, 2010).

Молодежь, и конкретно учащиеся, являются наиболее мобильной и динамичной частью общества, которая будет определять будущее страны. Поэтому мы полагаем, что особенно актуальной становится проблема изменения отношения к людям с особенностями развития именно в молодежной среде. Хорошо известно, что в старшем школьном возрасте активно формируется мировоззрение, нравственные и ценностные ориентиры, система отношений, происходит закрепление усвоенных норм общества, включение во взрослую жизнь; расширяется диапазон социальных ролей, социальное развитие приобретает многомерность.

Отношение к информации у молодых людей избирательно, что обусловлено многими факторами, в том числе возрастными особенностями и не до конца сформированными убеждениями. Степень привлекательности, способы подачи информации и организации воздействия на молодежную аудиторию, групповое опосредствование личностного восприятия приобретают особое значение. Важнейшей специфической чертой межличностных отношений выступает их эмоциональная природа: отношения возникают и складываются на основе определенных чувств, как положительных, так и отрицательных, которые появляются у людей друг к другу (Андреева, 2010). Поскольку влияние кинематографа связано с переживаниями, эмоциями и чувствами, кино может рассматриваться как адекватный способ воздействия на молодежную аудиторию, который создает особые отношения к содержанию, представленному в кинотексте. Ведь фильм, представляющий собой конечный



PSICOLOGÍA POSITIVA: DESARROLLO Y EDUCACIÓN

продукт кинематографической деятельности, является уникальным системным феноменом, не сводимым к сумме изобразительных и повествовательных аспектов (Карпова и др., 2011, № 3; Карпова и др., 2011, № 4).

В настоящее время кинематограф, являясь элементом масс-медиа, проник во все сферы жизни, став одним из преобладающих досуговых способов времяпрепровождения молодежи.

Кинематограф осуществляет реконфигурацию культурного пространства (Гожанская, 2006; Карпова и др., 2011, № 3). Его влияние на развитие человека и социум бесспорно и измеряется степенью изменения установок, ценностных ориентаций, мировоззрения. Следует подчеркнуть, что авторитет экранных искусств у молодых людей очень велик. Это тот «круг общения», который они себе подбирают. Это своеобразная «неформальная группа», чьи жизненные ценности и идеалы становятся примером для подражания (Рыжих, 2007).

Кино как один из видов искусства – важное средство воспитания души, поскольку в нем эстетическими средствами выражается духовный, эстетический и этический опыт человечества; оно вводит человека в мир значений, смыслов и ценностей, а его восприятие как сотворчество является началом духовного развития (Психологический толковый словарь). Поэтому, как мы считаем, именно кино заслуживает особого внимания при рассмотрении его роли в формировании отношений в молодежной среде, а также может быть использовано как метод и как средство изменения отношения старшеклассников к людям с ограниченными возможностями.

В своей работе мы основываемся на теоретических положениях, раскрывающих особенности общения и отношений личности (Г.М. Андреева, А.А. Бодалев, В.Н. Куницына, В.Н. Мясищев, Б.Д. Парыгин и другие). Также мы опираемся на исследования, проведенные в области проблем современной культуры и той феноменологии, которую в настоящее время называют медиакультурой (Р. Арнхейм, М. Маклюэн, Г. Маркузе, Х. Ортега-и-Гассет, Д. Соссюр, К. Леви-Стросс, М. Матвеева, В.Ф. Петренко, В.С. Собкин, М. Ямпольский, А. Якимович и другие).

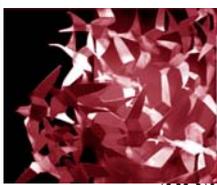
Большое число психологических исследований посвящено изучению негативного влияния видеопродукции на психоэмоциональное состояние людей, их установки и поведение (А. Бандура, Б. Росс, Д. Леонард, Л. Эрон и др.), влиянию фильмов с агрессивным содержанием на тревожность и уровень агрессии у зрителя (А. Бандура, Л. Берковитц, Р. Бэрон, Д. Ричардсон и др.).

В относительно новых исследованиях показано, в частности, влияние дискурса кинематографа на идентичность. Кино создает условия для усвоения представлений о культурных конструктах правящей идеологии теми способами, в которых это кажется естественным (Tahir Munazza Batool, 2010).

Даже мультфильмы оказывают деструктивное влияние на формирование идентичности и появление негативных стереотипов для подражания у детей, что влечет за собой становление деформированной гендерной идентичности (Gökçearslan, 2010).

Обзор ряда исследований, посвященных образам насилия в кино, на телевидении, видео и компьютерных играх показал, что они имеют существенное краткосрочное влияние на побуждения, мысли и эмоции, увеличивая вероятность агрессивного или устрашающего поведения у детей, особенно у мальчиков. При анализе младших школьников и подростков воздействие образов насилия имеет более противоречивый характер, особенно когда речь идет о долгосрочных результатах влияния (Browne, Hamilton-Giachritsis, 2005).

В современных психолого-педагогических работах достаточно убедительно показано негативное влияние масс-медиа на психику подрастающего поколения (Лопатин, 2000; Новиков, 2005; Тарасов, 2003; Федоров, 2009; Федоров, 2007). Хотя в настоящее время



ЛЮДЯМ С ОСОБЕННОСТЯМИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

THE INFLUENCE OF WATCHING FILMS ON HIGH SCHOOL STUDENT'S ATTITUDE
TO PEOPLE WITH DIFFERENT PHYSICAL DISABILITIES

ситуация в СМИ, в частности на телевидении, несколько улучшилась. Стали появляться духовно-просветительские и нравственно ориентированные передачи, телефильмы и телесериалы на разных центральных каналах (Рогозянский, 2008).

В психологии накоплен значительный опыт использования кино в медиаобразовании, а также как средства обучения и развития в коррекционной работе с заикающимися детьми, подростками и взрослыми (Карпова и др., 2011, № 3; Карпова и др., 2006; Некрасова, 2006).

Исследования, посвященные влиянию кино на отношение к людям с ограниченными возможностями, отсутствуют вообще. Так же как в настоящее время в психологии отсутствуют разработанные и апробированные программы, в которых кино использовалось бы как один из методов изменения отношения молодежи к людям с ограниченными возможностями. В связи со сказанным, исследование влияния кино на старшеклассников как метода изменения отношения к людям с ограниченными возможностями является в настоящее время актуальной темой.

Проблема исследования, таким образом, обуславливается наличием следующих противоречий:

между потребностью общества в способах создания оптимальной социальной среды для реабилитации людей с ограниченными возможностями и наличием программ, реализующих комплексный подход;

между использованием кино в психолого-педагогической практике, психотерапии, кинопедагогике и медиаобразовании и отсутствием опыта его применения в качестве психологического средства воздействия на молодежь с целью изменения отношения к людям с особенностями в развитии;

между уже выявленными эффектами от просмотра фильмов и недостаточной изученностью их влияния на изменение отношения к людям с ограниченными возможностями;

между изучением использования влияния кино с разными целями на личность старшеклассников и недостатком сравнения данных эффектов с результатами, вызванными традиционными средствами воздействия на личность.

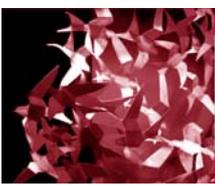
Объектом в настоящем исследовании стало отношение к людям с ограниченными возможностями.

Предмет исследования составило влияние авторского фильма на отношение старшеклассников к людям с ограниченными физическими возможностями.

Целью данной работы явилось исследование особенностей влияния кино на отношение старшеклассников к людям с ограниченными физическими возможностями как одного из методов системы социальной реабилитации.

В качестве основной исследовательской задачи выступил сравнительный анализ особенностей образа человека с ограниченными возможностями, толерантности к нему, социальной дистанции с ним, а также характеристик эмоционального интеллекта (далее ЭИ) до и после просмотра фильма. Нас интересовал вопрос об эмоциональной составляющей отношения и ее взаимосвязи с более устойчивыми личностными образованиями (толерантность, ЭИ) как той основе, которая способна обеспечить дальнейшие изменения отношения и стабилизировать их в контексте комплексного влияния и комплексных программ реабилитации людей с особенностями развития.

Основной *гипотезой* исследования выступило предположение о том, что влияние авторского фильма на изменение отношения к людям с ограниченными физическими возможностями (слуха и зрения) будет проявляться в увеличении числа позитивных оценок образа человека с особенностями физического развития, снижении социальной дистанции с ним, повышении толерантности, тенденции увеличения показателей эмоционального интеллекта.



PSICOLOGÍA POSITIVA: DESARROLLO Y EDUCACIÓN

Новизна работы заключается в том, что впервые исследуется позитивное влияние кино на изменение отношения к людям с ограниченными слуховыми и зрительными физическими возможностями.

Выборку исследования составили 100 старшеклассников общеобразовательной средней школы г. Барнаула 10-х и 11-х классов, в возрасте от 16 до 18 лет, среди них 56 девушек и 44 юноши.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ И ПРОГРАММА ИССЛЕДОВАНИЯ

Методы исследования включили теоретический анализ проблемы, эксперимент, тесты, методы статистической обработки данных (программа Excel, SPSS, версия 17.0). Из методов статистики применялась описательная статистика, частотный анализ, а также критерий знаковых рангов Уилкоксона с целью выявления достоверности различий до и после просмотра фильма.

В качестве методов диагностики были использованы модифицированные согласно цели исследования тесты:

Сокращенный вариант методики «Семантический дифференциал». Было сокращено количество качеств, предназначенных для оценки, и некоторые из них изменены.

2. Шкала социальной дистанции (Э. Богардус) (Солдатова, Шайгерова, 2008). Модификация теста заключалась в изменении инструкции: вместо предложения списка социальных групп, испытуемым предлагалось оценить степень возможной близости с человеком, имеющим ограниченные возможности.

3. Экспресс-опросник: «Толерантность к людям с ограниченными возможностями», модификация Г.С. Кожухарь Экспресс-опросника «Индекс толерантности» (Солдатова, Шайгерова, 2008). Модификация заключалась в создании на основе двух шкал (социальной и этнической толерантности) шкалы, которая была названа: «Толерантность к людям с ограниченными возможностями». Шкала «Толерантность как черта личности» была оставлена без изменений. На основе суммирования результатов по двум шкалам подсчитывался общий балл: индекс толерантности.

4. Опросник «Диагностика эмоционального интеллекта» Н. Холла, в модификации Г. Резапкиной (Резапкина, 2010). «Самосознание», «Самоконтроль», «Самотивация», «Эмпатия», «Распознавание эмоций других людей». При тестировании мы исключили шкалу «Самотивация»; были использованы 4 шкалы, понимаемые как компоненты эмоционального интеллекта: «Самосознание», «Самоконтроль», «Эмпатия», «Распознавание эмоций других людей», представляющие наибольший интерес в контексте данной работы.

Исследование включало *три основных этапа*.

Проведение констатирующего диагностического обследования с целью выявления отношения старшеклассников к людям с ограниченными возможностями.

Показ фильма «Я хочу, чтобы меня любили (первое название «У неба, на краю...»)», режиссер и сценарист – В.И. Арапов. Жанр: психологическая молодежная драма.

Основной замысел режиссера фильма

Открытость и незавершенность текстов современного авторского искусства, в частности фильмов проблемно-коммуникативного молодежного содержания, способствует развитию личностной рефлексии, обогащению системы ценностей зрителя в отличие от массовой киноиндустрии, транслирующей нормы типичного, стандартного поведения.

Главная творческая задача фильма двойственна: с одной стороны, создать максимально реалистическое и узнаваемое по социальному контексту произведение, с другой стороны – придать этому произведению романтизм отношений главных героев и развития их



ЛЮДЯМ С ОСОБЕННОСТЯМИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

THE INFLUENCE OF WATCHING FILMS ON HIGH SCHOOL STUDENT'S ATTITUDE
TO PEOPLE WITH DIFFERENT PHYSICAL DISABILITIES

истории. Романтические отношения, тема любви и дружбы являются актуальными для подросткового и юношеского возраста.

Основная социально-психологическая задача фильма – показать нравственные отношения в молодежной среде, противопоставив их циничной интервенции со стороны ТВ в виде различных реалити-шоу (Дом-2, Каникулы в Мексике и т.д.), предлагающих подросткам и юношам суррогаты человеческих отношений, основанных на желании жить за счет другого. Создать пространство для романтической любви, поддержать в юных зрителях ростки романтических мечтаний, способные разбудить в человеке самое лучшее.

Аня, героиня истории, подросток с проблемами. Она плохо слышит, и это, с одной стороны, ее физическая особенность, с другой стороны – аллегория. Многие подростки в пубертатном периоде действительно «туги на ухо», погружены в собственные мечтания и ощущения, но они стремятся к близким отношениям, дружбе, любви. Именно это обстоятельство и должно, по замыслу автора, сблизить здорового «тугого на ухо» зрителя-подростка и слабослышащую героиню. Если такое сближение произойдет, именно оно обеспечит выход в пространство тонких романтических состояний, побудит к сопереживанию и понимаю внутреннего мира другого человека.

Еще одна задача фильма – побудить молодежь к размышлениям о выборе и его последствиях, о смысле и цене жизни, о подлости и героизме.

Один из главных героев фильма, Коля – обычный парень, не отягощенный особыми мечтами, живущий сегодняшним днем. Его устраивают простые «отношения» с Леней, легкие карточные деньги, его будущее ограничивается желанием откосить от армии, уехать из этой страны подальше. Но любовь ставит его перед проблемой выбора. Сопrotивляться или уехать в «далеко-далеко», подальше от этого жестокого мира? Любить или быть убитым во время ограбления? Если в начале истории Коля инертен и готов принять идеи отрицательного персонажа фильма, то испытав чувство любви, он готов пересмотреть свои планы. У него появляется желание бороться, хотя он и осознает, что силы не равны. В итоге он делает свой выбор – спасает «никчемную» жизнь слепого подростка и становится героем.

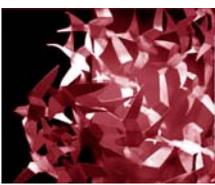
Задача фильма – показать Любовь, не отягощенную циничным и корыстным влиянием прагматических ценностей, насаждаемых «молодежным телевидением», способную пробудить в человеке великие резервы гуманизма.

Художественный образ, способный вызвать эмоцию, глубокие переживания, расширяет личный опыт подростков и юношей, их эмоциональный кругозор, учит новому общению. В этом смысле «опыт переживаний в кинозале» сродни опыту, полученному в групповой психотерапии. Таким образом, основной смысл фильма ориентирован на создании такой атмосферы в зрительном зале, в результате которой, в процессе просмотра фильма, произойдет сближение физически здоровых подростков с их «физически обделенными» сверстниками.

Проведение повторного диагностического обследования с целью выявления изменения отношения старшеклассников к людям с ограниченными физическими возможностями после просмотра фильма.

АНАЛИЗ И ОБСУЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

Начнем анализ динамики отношения к людям с ограниченными возможностями у старшеклассников с рассмотрения качеств, которые мы исследовали как важные составляющие образа такого человека. Как уже отмечалось, нас интересовало, прежде всего, то эмоциональное состояние, которое следует за восприятием кино как символа-раздражителя и порождает коннотативное значение, предшествующее осмысленным операциям с символами и детерминирующее его. Коннотативное значение напрямую взаимосвязано как с низко



PSICOLOGÍA POSITIVA: DESARROLLO Y EDUCACIÓN

структурированными и бессознательными проявлениями общения, социальными стереотипами и установками, имеющими мощную эмоциональную составляющую, так и с личностными смыслами. Поэтому его изменение является важным фундаментом для дальнейшего, уже вполне осознанного становления личностных смыслов.

Мы исследовали, как в межличностном восприятии старшеклассников представлен образ людей с ограниченными возможностями и как он меняется после просмотра фильма.

По всем качествам, компонентам и общему показателю образа человека с ограниченными возможностями выявлены достоверные различия (Таблица 1). По всем качествам кроме первого («хороший – плохой»), так же как для компонентов общего показателя, выявлена очень значимая разница при $p=0,000$. Для первого качества разница также достоверна, но при $p=0,021$.

Таблица 1. Статистики критерия знаковых рангов Уилкоксона по оценке образа человека с ограниченными возможностями

Качества	Плохой/ Хороший	Приятный/ Неприятный	Мягкий/ Грубый	Ненужный /Нужный	Полезный/ Беспол.
Z	-2,30	-5,42	-4,40	-4,55	-5,17
Асимпт. знч. (двухсторонняя)	0,021	0,000	0,000	0,000	0,000
Качества	Нежелат./ Желательный	Добрый/ Злой	Незнач./ Значимый	Активный /Пассивн.	Непривл. /Привлек.
Z	-5,24	-4,85	-5,48	-5,82	-6,88
Асимпт. знч.	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000
Компоненты образа	Негативный	Позитивный	Общая оценка		
Z	-6.70	-8.06	-8.123		
Асимпт. знч.	0,000	0,000	0,000		

Наиболее существенную динамику в сторону повышения позитивного полюса можно видеть по таким качествам образа, как «непривлекательный – привлекательный», «активный – пассивный», «приятный – неприятный». Относительно меньшую динамику показала оценка таких качеств, как «хороший – плохой» и «мягкий – грубый».

Теоретически границы общей оценки образа человека с ограниченными возможностями могут располагаться в пределе от -30 до +30. Если перед фильмом общая оценка образа находилась на среднем уровне (7,41 баллов), то после фильма она стала соответствовать высокому уровню (16,01 баллов).

При этом интересно смысловое переструктурирование качеств в образе человека с ограниченными возможностями. До просмотра фильма в иерархии качеств образа первые три места занимали у старшеклассников такие как: «плохой – хороший», «добрый – злой», «мягкий – грубый». После просмотра фильма иерархия изменилась. На первое место по значимости вышла категория «добрый – злой», затем «плохой – хороший». Третье место заняло качество «значимый – незначимый». Следовательно, структура образа человека с ограниченными возможностями изменилась – фильм оказал влияние, хотя не все качества поменяли свою позицию в данной структуре. На том же месте остались четыре качества: «нужный – ненужный», полезный – бесполезный», «желательный – нежелательный» и «привлекательный – непривлекательный». Причем последняя категория как перед фильмом, так и после его просмотра с наименьшей вероятностью используется старшеклассниками для оценки образа человека с ограниченными возможностями.

Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что влияние просмотра филь-



ЛЮДЬМ С ОСОБЕННОСТЯМИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

THE INFLUENCE OF WATCHING FILMS ON HIGH SCHOOL STUDENT'S ATTITUDE TO PEOPLE WITH DIFFERENT PHYSICAL DISABILITIES

ма снизило вес негативных оценок, увеличило восприятие положительных характеристик в образе человека с ограниченными возможностями. Естественно, что также произошло увеличение общего позитивного восприятия данного образа.

Далее мы исследовали, как проявилось изменение отношения к людям с ограниченными возможностями в динамике социальной дистанции. Социальная дистанция рассматривалась Э. Богардусом как степень близости или отчужденности между двумя группами людей: чем меньше этот показатель, тем короче социальная дистанция между двумя группами и тем сильнее выражены позитивные чувства одной группы по отношению к другой (Солдатова, Шайгерова, 2008).

Исследуя социальную дистанцию между старшеклассниками и людьми с ограниченными возможностями как социальной группой, мы обнаружили, что высоко достоверное уменьшение с дистанции ($p=0,000$; таблица 2).

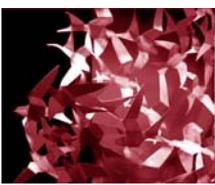
Качественно динамика социальной дистанции проявилась следующим образом. На 1% уменьшилась самая дальняя дистанция – желание не видеть в своей стране такого человека (с 2% на 1%). Вообще не изменилась дистанция, связанная с желанием видеть такого человека как гостя (туриста) в своей стране (3%). Наиболее сильно снизилась пятая позиция: на 17% уменьшилась готовность принять человека с ограниченными возможностями как гражданина своей страны. На 1% уменьшилась готовность принять такого человека как одноклассника, но при этом стала ближе дистанция принятия как соседа по дому (на 6%), как близкого друга (на 10%) и как близкого родственника (на 1%).

Толерантное отношение к любым членам общества является очень важным для любого государства. Как уже подчеркивалось, отношение к людям с ограниченными возможностями понимается как один из критериев уровня гуманности общества в целом и эффективности процессов гуманизации, которые в нем протекают. Поэтому особое внимание было уделено анализу динамики толерантности к людям с ограниченными возможностями.

Напомним, что толерантность в психологии понимается как установка, как личностное качество и как отношение (Солдатова, Шайгерова, 2008). Понятно, что толерантность как устойчивое личностное качество не может измениться в результате однократного просмотра фильма. В то же время, поскольку отношения в качестве ядерной характеристики имеют эмоции (В.Н. Мясищев), толерантное отношение на эмоциональной основе может претерпеть изменения в результате пробуждения эмоциональной реакции в ответ на воздействие. В связи с этим, мы предположили, что толерантность как черта личности у старшеклассников в результате просмотра фильма изменится слабо, в то время как толерантность к людям с ограниченными возможностями будет иметь более интенсивную динамику, что окажет влияние и на общий индекс толерантности. Наше предположение подтвердилось (таблица 2). Правда, по сравнению с качествами оценки образа человека с ограниченными возможностями и социальной дистанцией, толерантность продемонстрировала меньшую динамику.

Таблица 2. Статистики критерия знаковых рангов Уилкоксона по социальной дистанции и толерантности

	Социальная дистанция	Индекс толерантности		
		Толерантность как черта личности	Толерантность к людям с ограниченными возможностями	Индекс толерантности
Z	-4,75	-0,85	-3,4	-3,05
Асимпт. знч. (двухсторонняя)	0,000	0,396	0,001	0,002



PSICOLOGÍA POSITIVA: DESARROLLO Y EDUCACIÓN

Мы объясняем этот факт тем, что на толерантность к людям с ограниченными возможностями повлиял эмоциональный фактор – пока еще не установка, не устойчивая личностная особенность, но отношение, которое способно изменяться несколько более гибко, чем толерантность как черта личности. В то же время, важно, чтобы данное, может быть, ситуативное отношение закреплялось и становилось установкой и личностным качеством. Естественно, для этого необходима, как уже отмечалось, развернутая система мероприятий в рамках целостной программы реабилитации людей с ограниченными возможностями.

Результаты анализа полученных данных показали, что самые слабые изменения произошли в эмоциональном интеллекте старшеклассников. В то же время выявлена тенденция динамики общего показателя эмоционального интеллекта в сторону увеличения, причем для старшеклассников это происходит в результате увеличения самоуправления эмоциями (самоконтроля).

Самоконтроль, направленный на эмоции, является следствием самосознания. Он позволяет старшеклассникам реагировать на ситуацию не бессознательно, а осмысливать ее. В результате просмотра фильма школьники стали более способны контролировать и направлять свои собственные эмоции в социально полезное русло.

Вместе с тем, достоверных различий при просмотре фильма в ЭИ не выявлено, хотя общий показатель ЭИ практически имеет достоверные различия, приближаясь к значению 0,05 ($p=0,06$). Следовательно, можно говорить о том, что просмотр фильма оказал влияние на эмоциональный интеллект в целом, за счет таких его компонентов, как самоконтроль и эмпатия. Интересно, что в одном из исследований на выборке из 430 студентов показано, что эмпатия не влияла на подверженность демонстрации насилия в фильмах ни у девушек, ни у юношей [21].

Менее всего просмотр фильма оказал влияние на навыки распознавания эмоций и осознание собственных эмоциональных состояний как эмоциональную осведомленность.

По критерию динамики ЭИ нам удалось обнаружить среди старшеклассников три группы, учащиеся которых продемонстрировали различное восприятие фильма и эмоциональную реакцию на него. У 46 учащихся (46%) произошли позитивные изменения как в общем показателе ЭИ, так и по всем его компонентам. Оказалось, что на некоторых старшеклассников фильм оказал негативное влияние, затрагивающее ЭИ: у них значительно снизился общий уровень ЭИ и некоторые его компоненты (31 человек, 31%). Группа с устойчивым ЭИ, у членов которой не произошло никаких изменений, составила 23 учащихся (23%), причем старшеклассники именно в этой группе имеют самый высокий уровень ЭИ. Обнаруженный факт требует теоретического обоснования и глубокой психологической интерпретации, поэтому в данной статье мы ограничиваемся его констатацией.

Для исследования динамики через структуру отношения использовался факторный анализ: метод выделения, анализ методом главных компонент; метод вращения – варимакс с нормализацией Кайзера.

Анализ результатов исследования отношений старшеклассников к людям с ограниченными возможностями до просмотра фильма показал, что вращение сошлось за 8 итераций. Было обнаружено три компоненты. После просмотра фильма вращение сошлось за 3 итерации, и было выделено две компоненты.



ЛЮДЯМ С ОСОБЕННОСТЯМИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

THE INFLUENCE OF WATCHING FILMS ON HIGH SCHOOL STUDENT'S ATTITUDE TO PEOPLE WITH DIFFERENT PHYSICAL DISABILITIES

Таблица 3. Структура отношения до и после просмотра фильма

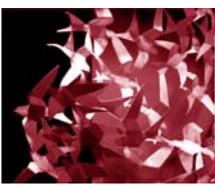
Матрица повернутых компонент до просмотра фильма	Компонента			Матрица повернутых компонент после просмотра фильма	Компонента	
	1	2	3		1	2
Индекс толерантности	0,930			Общая оценка образа	0,881	
Толерантность как черта личности	0,816			Позитивный компонент образа	0,865	
Толерантн. к людям с огранич. возм.	0,731			Индекс толерантности	0,790	
Социальная дистанция				Толерантн. к людям с огранич. возм.	0,758	
Возраст				Негативный компонент образа	0,654	
Общий уровень ЭИ		0,916		Толерантность как черта личности	0,616	
Распознавание эмоций		0,810		Социальная дистанция	0,568	
Эмпатия		0,781		Возраст		
Самосознание эмоций				Пол		
Общая оценка образа			0,872	Общий уровень ЭИ		0,968
Негативный компонент образа			0,801	Распознавание эмоций		0,828
Позитивный компонент образа	0,456		0,753	Эмпатия		0,722
Самоконтроль				Самосознание эмоций		0,478
Пол				Самоконтроль		

Примечание: поскольку негативный компонент образа исчислялся со знаком «минус», его уменьшение в коэффициенте корреляции выражено со знаком «плюс».

До просмотра фильма четко выделились три фактора: толерантность, ЭИ (причем с общим уровнем ЭИ оказались связаны только 2 компонента: распознавание эмоций и эмпатия). Остальные характеристики оказались независимы. После просмотра фильма произошло изменение структуры исследуемых показателей отношения к людям с особенностями развития. В один фактор вошли оценка образа, толерантность и социальная дистанция, т.е. произошла интеграция отношения к людям с ограниченными возможностями. Во второй фактор вошли общий уровень ЭИ и уже три его компонента: распознавание эмоций, эмпатия и добавилось самосознание эмоций. Интересно, что самоконтроль эмоций так и остался независимой характеристикой.

Таким образом, в результате проведенного исследования мы обнаружили, что просмотр авторского фильма оказал влияние на все исследуемые показатели отношения, но эти изменения различны как по исследуемым параметрам, так и у разных личностей. Наиболее значительные изменения произошли в оценке образа человека с ограниченными возможностями, социальной дистанции с ним, толерантного отношения к нему. Толерантность как черта личности осталась на прежнем уровне, также практически не изменились два компонента ЭИ, при динамике его общего показателя. Наши результаты согласуются с данными о том, что фильмы вызывают переосмысление жизненных ценностей и ведут к достижению саногенных состояний (Карпова и др., 2011, № 3; Карпова и др., 2006).

В качестве основных выводов по результатам проведенного исследования, можно сформулировать следующие заключения.



PSICOLOGÍA POSITIVA: DESARROLLO Y EDUCACIÓN

Просмотр фильма оказал значимое влияние на отношение старшеклассников к людям с особенностями развития, что нашло выражение в следующих фактах:

в достоверном увеличении позитивной оценки образа человека с ограниченными возможностями по всем рассматриваемым качествам;

в сближении социальной дистанции (уменьшении отчужденности) между старшеклассниками и людьми с ограниченными возможностями как социальной группой;

в достоверном увеличении толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями и общем индексе толерантности, при некоторой тенденции роста показателя толерантности как черты личности;

тенденции возрастания среднегруппового показателя уровня ЭИ и его компонентов;

в выявлении половых и индивидуальных различий влияния кино на отношение к людям с ограниченными физическими возможностями.

Полученные результаты позволили подтвердить сформулированную гипотезу и на этом основании сделать главный вывод: применение кино как метода воздействия в системе социальной реабилитации людей с ограниченными возможностями является эффективным средством изменения отношения к людям с особенностями в развитии.

В продолжение настоящего исследования планируется провести сравнительный анализ влияния кино и традиционного способа воздействия – лекции, на отношение к людям с особенностями физического развития как взаимодополняющих средств в комплексных программах реабилитации.

Как представляется, *практическая значимость работы* заключается в том, что ее результаты могут быть использованы для разработки программ изменения отношения к людям с особенностями в развитии с целью трансформирования среды, окружающей таких людей, для того чтобы повысить эффективность их полноценного включения во все аспекты жизни общества.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

- Андреева Г.М. (2010). *Социальная психология*. М. : Аспект Пресс.
- Гожанская И.В. (2006). Кино как объект культурологического исследования : дисс. ...канд. культур. Саратов.
- Гожанская И.В. (2004). Киноязык как открытая коммуникативная система // *Социальные и духовные основания общественного развития* : межвуз. сб. науч. труд. Саратов: СГТУ. С.158-164.
- Карпова Н.Л. и др. (2011) / Н.Л. Карпова, М.М. Данина, Н.В. Кисельникова, А.И. Шувилов. Кинотерапия как средство психологической реабилитации и коррекции // *Вестник РГНФ*. № 3. С. 121-130.
- Карпова Н.Л. и др. (2011) / Н.Л. Карпова, М.М. Данина, Н.В. Кисельникова, А.И. Шувилов. Психологический, педагогический и психотерапевтический аспекты воздействия кино на зрителя // *Вопросы психологии*. № 4. С. 87-96.
- Карпова Н.Л., Шувилов А.И. (2006). Метод кино- и видеотерапии в логопсихотерапии // *Психологические, логопедические и психотерапевтические аспекты восстановления нарушенного речевого общения при заикании* : матер. междунар. науч.-практ. конф. памяти Ю.Б. Некрасовой. Москва, 14 октября 2004 г. М.; Самара : Изд-во НТЦ. С. 80-84.
- Лопатин В.Н. (2000). *Информационная безопасность России: Человек. Общество. Государство* / СПУ МВД России. СПб. : Фонд «Университет».
- Некрасова Ю.Б. (2006). *Лечение творчеством*. М. : Смысл.
- Новиков А.М. (2005). «Не дай мне, бог, сойти с ума...». Информатизация общества: про-



ЛЮДЯМ С ОСОБЕННОСТЯМИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

THE INFLUENCE OF WATCHING FILMS ON HIGH SCHOOL STUDENT'S ATTITUDE
TO PEOPLE WITH DIFFERENT PHYSICAL DISABILITIES

- блемы Добра и Зла // *Народное образование*. № 5. С. 237-240.
- Солдатова Г.У., Шайгерова Л.А. (ред.). (2008). *Психодиагностика толерантности личности*. М. : Смысл.
- Психологический толковый словарь // Психологический портал Anypsy.ru URL: <http://www.anypsy.ru/glossary>
- Резапкина Г.В. (2010). *Психология и выбор профессии*. М. : Генезис.
- Рогозянский М.Э. (2008). Воспитательный потенциал телевидения: теоретические вопросы, осмысленные практиком // *Образование и общество*. № 2. С. 106-112.
- Романов П.В., Ярская-Смирнова Е.Р. (2010). Инвалиды и общество: двадцать лет спустя // *Социологические исследования*. № 9. С. 50-58.
- Рыжих Н.П. (2007). *Медиаобразование студентов педагогического вуза на материале англоязычных экранных искусств*. Таганрог : Изд-во Кучма.
- Тарасов К.А. (2003). Насилие в фильмах: катарсис или мимесис? // *Российская наука: «Природой здесь нам суждено...»* / под ред. В.П. Скулачева. М. : Октопус; Природа.
- Федоров А.В. (2009). *Медиаобразование: вчера и сегодня*. М. : Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех».
- Федоров А.В. (2007). Отношение учащихся к насилию на экране, причины и следствия их контакта с экраным насилием // *Педагогическая диагностика*. № 2. С. 129-139.
- Browne, K.D., Hamilton-Giachritsis C. (2005). The influence of violent media on children and adolescents: a public-health approach // *The Lancet*. V. 365, I. 9460. Pp. 702-710.
- Gökçearsan A. (2010). The effect of cartoon movies on children's gender development // *Procedia – Soc. and Behav. Scien.* V. 2, I. 2. Pp. 5202-5207.
- Sigurdsson J.F., Gudjonsson G.H., Bragason A.V., Kristjansdottir E., I.D. Sigfusdottir. (2006). The role of violent cognition in the relationship between personality and the involvement in violent films and computer // *Pers. and Ind. Diff.* V. 41, I. 2. Pp. 381-392
- Tahir Munazza Batool. (2010). Creation of ideology through the language of cinema: a feminist study of media education // *Procedia – Soc. and Behav. Scien.* V. 2, I. 2. Pp. 4592-4596.